

Urbaani kiehtoo Anu Penttistä

Muotoilija Anu Penttisen (s. 1974) tuotteet tunnistaa vahvoista kontrasteista, graafisista linjoista ja voimakkaista väreistä. Hän on luonut itselleen jo uransa alkuvaiheessa tunnistettavan tyylin, jota varioi monipuolisesti. Teosten lähtökohta on urbaanissa ympäristössä. Penttinen haluaa välittää katsojalle kaupungin vilkkaan elämän, mainosvalojen sykkeen ja inspiroivan levottomuuden.

Penttinen löysi taiteilijanlaatunsa Australiasta. Kansainvälistä uraa tekevä taiteilija poimii aiheensa eri puolilta maailmaa, mutta on itse asettunut asumaan Nuutajärven Lasikylään – kauas menopaikoista. Paikkaan, jossa voi keskittyä lasin tekemiseen.

Koulutuksesi?

- Valmistuin taiteen maisteriksi Taideteollisesta korkeakoulusta vuonna 2002, mutta henkinen kotini on Australiassa. Tein siellä Bachelor of Arts (BA) –tutkinnon Canberra School Of Art`ssa. Sain tutkintoni valmiiksi vuonna 2000.

- Canberrassa on yksi harvoista taidelasiin erikoistuneista taidekouluista. Opetuksessa käytiin läpi kaikki oleellinen, tekniikoista aina markkinointiin. Ilmapiiri oli uskomattoman kannustava. Siellä painotettiin omaa tekemistä ja oman tyylin löytämistä.

- Löysin oman tunnistettavan tyylini Australiassa. Etenemisen haluni ei olisi näin vahva, ellen olisi ohjautunut sinne opiskelemaan.



Millä tavalla lasi astui elämääsi?

- Kävin kuvataidepainotteista lukiota Espoossa. Muistan päättäneeni selkeästi, että menen Taideteolliseen, tahta tuupa mitä vain. En tiedä, mistä kipinä syntyi, mutta päätökseni oli ehdoton, enkä edes harkinnut muita vaihtoehtoja.

Kauanko olet työskennellyt lasin parissa?

- Valmistumisestani lähtien eli vuodesta 2000. Pidän Australiassa gallerianäyttelyn heti valmistuttuani, ja olin sen saamaan vastaanottoon varsin tyytyväinen. Siitä oli syytä jatkaa heti.

- Perustin yritykseni Nounou Designin vuonna 2003 valmistuttuani Taideteollisesta.

Missä työskentelet?

- Työskentelen Nuutajärven Lasikylässä. En keksi mitään muuta paikkaa Suomessa, jossa haluaisin työskennellä.

- Täällä on erittäin monipuoliset lasinvalmistusmahdollisuudet, joihin miellyn vuosi vuodelta enemmän.

- Lasikompanian perustaminen vuonna 2004 sai minut vakiintumaan Nuutajärvelle. [Lasikompania on 12 lasintekijän perustama yhdistys, joka on rakentanut oman hytin ja lasinvalmistustilat Nuutajärvelle].

Mistä haet aihepiiriä?

- Urbaani, rakennettu kaupunkiympäristö inspiroi minua. Mitä suurempi kaupunki, sitä parempi.

- Tuon töihini kaupunkien vilkkaasti liikennöidyt kadut, liikennevalot, ajoneuvot, valomainokset, graffitit ja kyltit.

- Kaupunki kiehtoo minua, mutta en itse haluaisi asua sen metelissä. Tosin olen haaveillut, että voisni asua jonkin jakson New Yorkissa, jo töittenikin takia.

Miksi lähes kaikkien teostesi nimet ovat englanninkielisiä?

- Tykkään lyhyistä nimistä ja rakastan englanninkielisiä synonyymisanastoja. Sieltä vaan löytyy merkityksiltään osuvimmat nimet.

Parasta työssäsi?

- Itsenäisyys. Ehdottomasti. Tietenkin on itsestään selvää, että luominen ja itse tekeminen ovat tärkeitä, mutta sittenkin se, että voin itse päättää mitä, milloin ja missä teen.

- Haluan elää itse asettamissani aikatauluissa ja määrärajoissa.

Haastavinta työssäsi?

- Lasimateriaali.

- Värien yhteen sopiminen tuottaa jatkuvasti ongelmia. Joskus saattaa koko valmistuserä mennä jäähdytyksessä rikki pelkästään siksi, että esineessä olevat värit eivät sovi keskenään. Se on tietenkin tuskastuttavaa.

- Ongelmana on se, että värierät käyttäytyvät eri kerroilla eri tavoin. Joskus tyyppisimmät värini, musta ja valkoinen, sopivat hyvin yhteen, ja toisinaan eivät. Lasi on yllättävä materiaali, ikään kuin elävä.

Mitä tarvitset ympärillesi, jotta voit keskittyä työntekoon?

- Hiljaisuutta. En kestä tarpeetonta taustameteliä.

- Toisaalta voin olla vaikka 12 tuntia hiomassa, mutta työvälineistä syntyvä melu ei olekaan tarpeetonta.

Mikä on paras vuorokaudenaika työskennellä?

- Jos saisin valita, aloittaisin myöhään ja lopettaisin myöhään, vaikka puolen yön maissa. Mutta sanomattakin on selvää, että aina se ei käy päinsä.

Mottosi?

- Se ei pelaa, joka pelkää.

- Saatan ajoittain ottaa suuriakin taloudellisia riskejä voidakseni tehdä tätä työtä. Luulen, että juuri lasinvalmistuk-

sen erittäin korkeat kustannukset karsivat tekijöitä alalta.

Perheesi?

- Vanhempani ovat tällä hetkellä lähin perheeni.
- Tällä hetkellä lasin tekeminen ja yritystoiminta ovat tärkeämpiä kuin henkilökohtaiset asiani. Tuntuu, etten nyt voisi edes jakaa huomiota muille.
- Työasiat ovat ainoa, joissa olen mielestäni itsekäs.



Kuvaile itseäsi muutamalla sanalla?

- Oikeudenmukainen, määrätietoinen, hajamielinen ja huumorintajuinen.

Paras rentoutumiskeinosi?

- Löhöily. Tulinpä töistä kuinka myöhään tahansa, on saatava lökötellä sohvalla ja rentouttaa joka lihas. Voin vaikka tuijotella kattoon, mutta täytyy tehdä joku ero työpäivän ja oman ajan välillä, vaikka se oma aika olisi vain yksi tunti puolen yön aikaan.

Mitä harrastat?

- Musiikki merkitsee minulle paljon. Ensimmäisen näyttelyni teosten nimet

olivat musiikin kuuntelemiseen liittyviä.

- Kuuntelen laidasta laitaan, oopperasta elektroniseen musiikkiin. Lajityylistä riippumatta musiikissa tulee olla selkeä rytmi ja tumma, vahva tunnelma.
- Jos minulla on rahaa, se menee CD-levyihin ja kirjoihin. Niissä en halua pihtailla.

Tulevaisuudentoiveesi?

- Toivoisin, että yritykseni Nounou Designin tuotemerkki tunnetaan laajemmin. Tuotemerkkiin tulee kuulumaan muutakin kuin lasia. Olen juuri suunnitellut kangasmallin, joka on ensimmäinen ele siihen suuntaan.
- Pääideaa on kodin esineistö, niin lasi- ja koriste-esineet kuin laajemmat kokonaisuudetkin.

Mikä olisit, jos et olisi muotoilija?

- Joskus haaveilin puolitosissani rumpalin tai DJ:n hommista.
- On vaikeaa edes kuvitella irrottautuvansa lasista. Työskentelisin kuitenkin muotoilualalla.