

LASITAITEEN LÖYTÖRETKEILIJÄ

Uuden etsiminen on Markku Salon työn suola

Markku Salo (s. 1954) on työskennellyt lasin parissa yli 20 vuotta. Hän aloitti uransa Iittala Oyj:n Nuutajärven lasitehtaan muotoilijana. Nykyisin hän työskentelee Nuutajärvellä vapaana muotoilija/taiteilijana, joka tekee sekä käyttö- että taidelasia.

Salon esineille tunnusomaista on vapaa mielikuvitus yhdistyneenä monipuolisiin lasinvalmistustekniikoihin. Salo sanookin parasta työssään olevan uuden etsimisen ja löytämisen. Varsinkin taide-esineillään Salo kertoo ympäröivästä elämästä ja sen hänessä herättämistä ajatuksista. Markku Salon uusia esineitä on nähtävillä Nuutajärvellä sekä koti- ja ulkomaisissa näyttelyissä.

Koulutuksesi?

- Kuvataiteilija Kankaanpään taidekoulusta (1974) ja teollinen muotoilija Taideteollisesta korkeakoulusta (1979).

Millä tavalla lasi astui elämäsi?

- Työskentelin teolliseksi muotoilijaksi valmistumisen jälkeen kodin elektroniikan parissa Salorassa Salossa. Työ oli mielenkiintoista, mutta kaipasin siihen enemmän taiteellista ulottuvuutta ja ilmaisan vapautta. Nuutajärven lasitehtaalle tulin yksinkertaisesti sanomalehdessä olleen hakuilmoituksen perusteella. Nuutajärvellä haettiin kokopäiväistä muotoilijaa, ja kiinnostuin heti. Sain paikan, ja aloitin työni Nuutajärvellä keväällä 1983.

- Varsin pian selvisi, että lasi on se materiaali, jonka parissa voin olla sekä vapaa taiteilija että teollisen prosessin lakeja noudattava muotoilija. Pystyn käyttämään koulutustani täysipainoisesti.



Työkokemuksesi?

- Vakinaisessa työsuhteessa olin Saloraan vuosina 1979-83, vuonna 1983 tulin nykyisen Iittala Group Oyj:n muotoilijaksi Nuutajärven lasitehtaalle, ja olin kokopäiväisessä työssä vuoteen 1991. Tuolloin sain valtion viisivuotisen taiteilija-apurahan turvin mahdollisuuden tehdä yhä enemmän vapaata lasitaidetta. Samassa yhteydessä työsuhteeni Iittalaan muuttui free-lancer -pohjaiseksi.

- Nykyisin työskentelen itsenäisenä tekijänä ja teen sekä muotoilua että graafista suunnittelua free-lancerina.

Missä työskentelet?

- Työskentelen Nuutajärvellä. Teen muotoilijan ja taiteilijan työtäni yritykseni Muotohuone Oy:n nimissä.

- Kuulun Nuutajärven Lasikomppaniaan, ja olemme rakentaneet yhteiskäytössä olevan monipuolisen lasihytyn, jossa on erittäin hyvät työskentelymahdollisuudet.

Työskentelytapasi?

- Työskentelen sekä sulan että kylmän lasin parissa. Prosessi alkaa aina suunnittelusta. Taiteellisesti tärkeä vaihe on jälkityöstö, jossa näkyy kirjaimellisesti eniten oma kädenjälkeni.

- En puhalla itse. Työskentelyfilosofiani mukaan lasinpuhaltajan ja lasिताiteilijan ammatit ovat kaksi eri ammattia, jotka molemmat vaativat omaa, erityistä osaamistaan.

Minkälaisia lasia valmistat?

- Olen kiinnostunut useista eri tekniikoista. Käytän sekä perinteisiä tekniikoita että kehitän uusia. Esimerkiksi muutama vuosi sitten löysin pitkään käyttämättömänä olleen pâte de verre -lasimurskatekniikan, jossa saavuttamiini tuloksiin olen kokeiluvaiheiden jälkeen ollut tyytyväinen.

- Yhdistän lasiin erilaisia materiaaleja, kuten metalliverkkoa ja puuta. Myös liike kiinnostaa, ja olen tehnyt teoksia, joissa yhdistyvät ABB:n vapaaliikkeinen teollisuusrobotti ja lasitaideteos.

- Teen usein isokokoisia teoksia, joiden avulla löydän uusia ulottuvuuksia materiaalistani.

- Teen sekä käyttö- että taidelasia

Mitä haluat tuoda esineilläsi esiin?

- Käyttölasin ensisijainen tarkoitus on olla käyttökelpoinen, esteettisyys tulee vasta toisena.

- Taidelasilla kerron kulloinkin ajankohtaisista sisällöistä. Näyttelyt ovat yhtenäisiä temaattisia kokonaisuuksia.

Mistä haet aiheesi?

- Ympäröivästä elämästä, kokemuksista, kirjallisuudesta, musiikista.

Parasta työssäsi?

- Uuden etsiminen ja löytäminen.

- On tyydyttävä kokemus löytää itsestään uusia ajatuksia.

Haastavinta työssäsi?

- Ne hetket, kun ei löydä sanottavaa.

Mitä tarvitset ympärillesi, jotta voit keskittyä työntekoon?

- Riippuu siitä, mikä työskentelyvaihe on meneillään.

- Ideointi- ja kehittelyvaiheessa on ehdottoman tärkeää, että ympärillä on rauhallista. Myös mielenrauha on välttämätöntä.

- Toteuttamisvaiheessa hälinä ja kiire ovat jopa hyväksi.

Mikä on paras vuorokaudenaika työskennellä?

- Aamu ja aamupäivä, jolloin olen fyysisesti ja henkisesti virkeimmilläni.
- Työn suorittavassa vaiheessa ei vuorokaudenajalla ole väliä. Ilta on joskus hyväksikin, kun voi työskennellä pitkään ilman häiriöitä.



Mottosi?

- Ei ole kehittynyt mottoa. Onneksi.

Perheesi?

- Vaimoni Marja-Leena. Laajennettuun perheeseeni kuuluvat tyttäremme Saaran perhe ja kaksi lastenlastamme.

Asuinpaikkasi?

- Asun 1800-luvulta peräisin olevassa työväenasunnossa Nuutajärvellä.

Kuvaile itseäsi muutamalla sanalla?

- Loistojätkä (nauraa). Olen perustyytyväinen elämäni.

Paras rentoutumiskeinosi?

- Meri on tärkeä. Vietän kesälomistani niin pitkän jakson kuin voin mökillämme, Uudenkaupungin saaristossa.

Mitä harrastat?

- Rakentamista, tennistä, jousiammuntaa.

Tulevaisuudentavoitteesi?

- Tehdä parempia duuneja.

Mikä olisit, jos et olisi taiteilija-muotoilija?

- Teen sitä työtä, johon olen pyrkinyt. Ei ole ollut tarvetta haaveilla muista ammateista.